



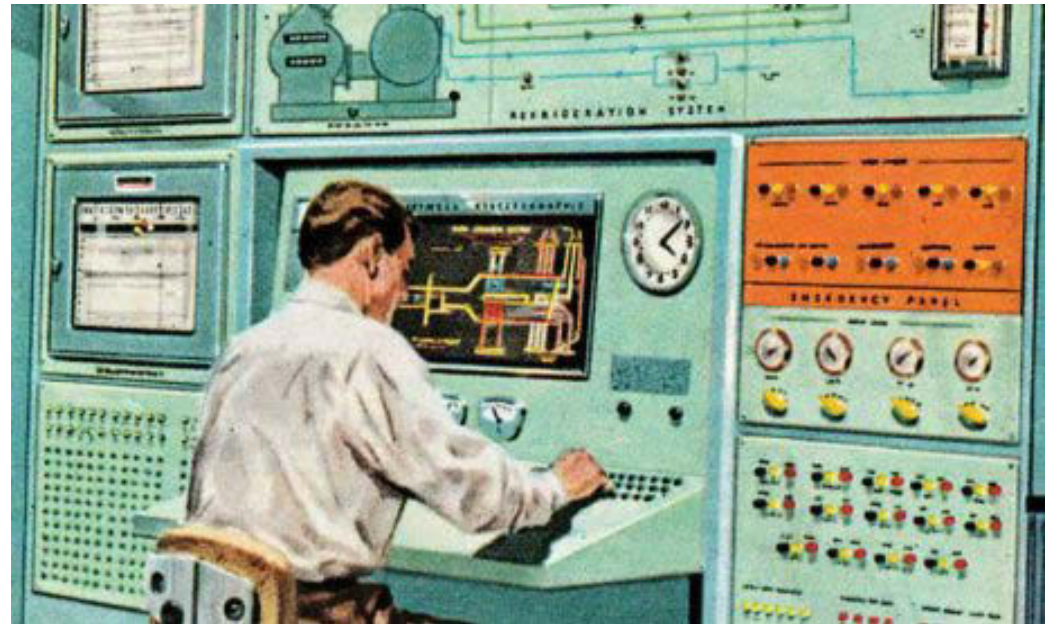
Kultur rechnen

E-Humanities- Zentren und ihre Aufgabenstellung





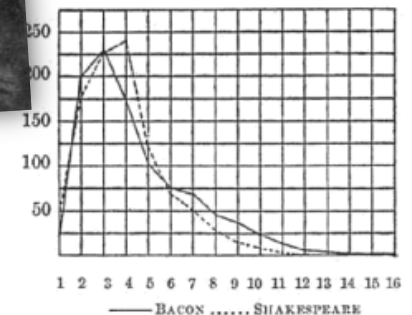
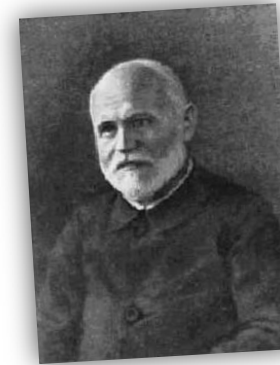
Zwei Kulturen





Rechnende Geisteswissenschaften

Augustus de Morgan
Thomas Corwin Mendenhall
Wincenty Lutosławski



Grzybek, P. (2007). *Contributions to the Science of Text and Language. Word Length Studies and Related Issue*



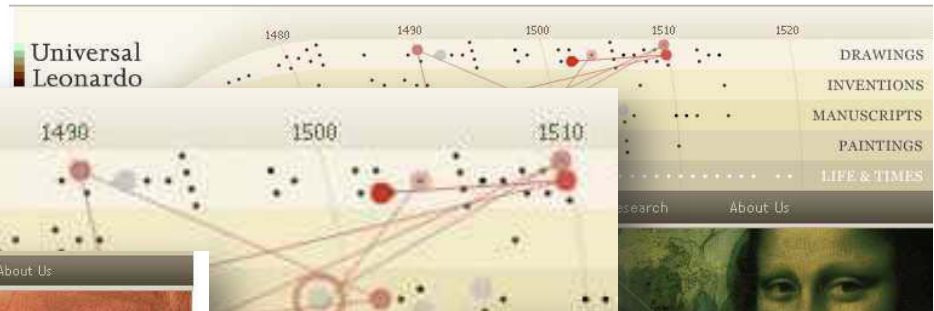
Infrastruktur 1605

The works touching books are two - first, libraries, which are as the shrines where all the relics of the ancient saints, full of true virtue, and that without delusion or imposture, are preserved and reposed; secondly, new editions of authors, with more correct impressions, more faithful translations, more profitable glosses, more diligent annotations, and the like.

Francis Bacon, *Advancement of Learning*, 1605



Universal Leonardo



http://

Explore

Explore the trails on the right to find out how in Leonardo's view of the world, all things are interconnected - the motion of water and the curling of hair, the human body and the mechanisms of machines, the geometrical rules that govern man, animals and all of nature.

Alternatively, the interactive timeline at the top of the page provides a visual representation of the trails by linking related images. Click on a coloured dot to start a trail.

Leonardo is often presented as a scientist, artist or engineer. But for him, all natural phenomena are the product of the same natural forces and governed by the same natural law.

Both the engineer and artist must learn how nature designed its forms according to their function and obey the same laws. Science, art and engineering are all achieved by direct observation and scientific investigation of the natural world. As such, they are all part of the same creative vision, through which man can create a "second nature" in the world.

The Body of Earth

Leonardo saw the planet earth as a living entity, with all of its elements in a constant state of flux...

[start >](#)

The Body of Man

According to Leonardo, man was nature's most perfect creation, "the measure of all things"...

[start >](#)

Imagination and Invention

By combining scientific observation with imagination and invention, the painter had the power to create "fictions that signified great things"...

[start >](#)

Remaking Nature

For Leonardo, the artist's task was to remake nature in his art, rather than slavishly copy natural forms...

[start >](#)

Forces of Nature

For Leonardo, flowing water, curling hair and the growth patterns of plants were all manifestations of the same natural force...

[start >](#)

The Natural World

Leonardo studied man, animals, plants and all natural phenomena intensely in his quest to understand all natural things...

[start >](#)

Light and Vision

Leonardo believed that sight was the most important of all the senses, the eye being the "window of the soul"...

[start >](#)

Rule of Mathematics

All things in nature are governed by mathematics. - "Let no-one who is not a mathematician read my principles"...

[start >](#)

Ultraviolet analysis (UV)

Select analysis

- Particle Induced X-ray Emission (PIXE)
- Computed Axial Tomography (CAT)
- Infrared reflectography (IR)
- Ultraviolet analysis (UV)
- Profilometric analysis (3D)
- Madonna detail - 3D superimpose
- Madonna detail - 3D superimpose
- Madonna detail - 3D superimpose
- Child detail - 3D superimpose
- Child detail - 3D superimpose
- Child detail - 3D superimpose

magnification Q off

Click anywhere on the image to rotate. Drag the centre point to reposition it.



deutsch ▼

◀ | ▶ 5 [Bildgröße anpassen](#)

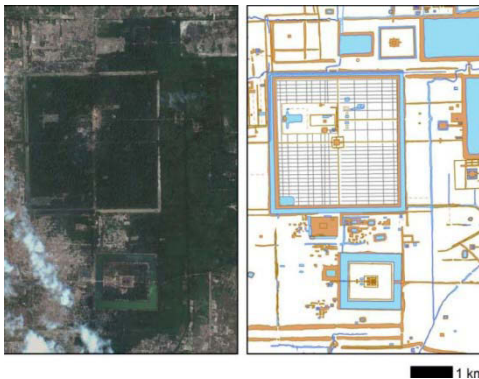
ard Lauer



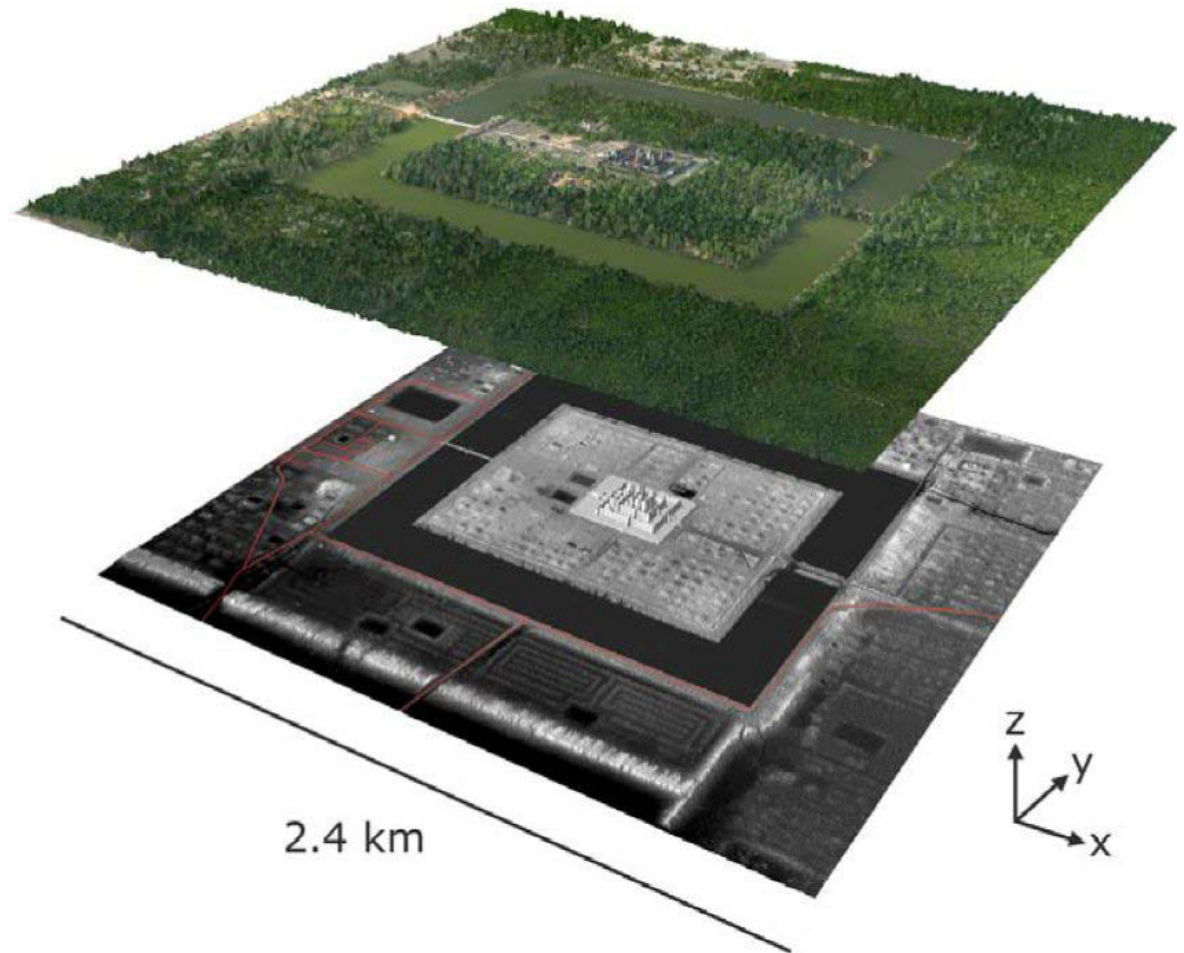
Digitale Archäologie

Angkor Wat

Light detection
and ranging
(Lidar)



1 km





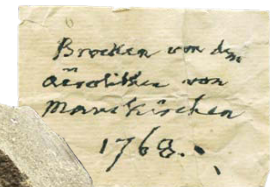
Blumenbach online



for Blumenbach
Blumenbach – online

Aktuelle Seite: Blumenbach-Online

HOME	Sammlungsobjekte	Literatur	Volltexte	Bibliographie
	Tahitier "Malayisch" 1794, Schädel-Decaden III (1795, S. 46-47)/Dissertation Blumenbach (deutsche Ausgabe, 1798, Verzeichnis, S. 3)			
	(297) Franzose Franzose, blumenbachSammlung Nr. 382 (297); Übermittelt durch Prof. v. Leveling			
	Georgiefrin Caucasisch Schädel-Decaden III (1795; S. 39)/Dissertation Blumenbach (deutsche Ausgabe, 1798, Verzeichnis, S. 2)			
	Wollhaarmammul, Backenzahn 1797, Handbuch der Naturgeschichte (6 ed., 1799: 121f.)			
	Dazit-Porphyr "Porfido rosso antico" 1761, Handbuch der Naturgeschichte (4 ed., 1791: 562, 620; 6 ed., 1799: 639)			
	Vulkanischer Sand aus der Lava des Tanaga-Vulkans Fundort: Tanaga Island, Andreanof Islands - Aleutian Islands - Aleutians West - Alaska - United States - North and Central America - World			



Meteorit von Mauerkirchen, Oberösterreich (ded. König Ludwig I von Bayern (1786 – 1868))

182 <p>Er ist eins der vielen und grossen Ge-**te** (type="inWord"/>schenke,
womit der **Georgiefrin** (type="inWord"/>die **Georgiefrin** (type="inWord"/>die **Georgiefrin** (type="inWord"/>
183 Beglaubigung dessen, was ausser so vielen an-**ten** (type="inWord"/>den Zeugen von
der Schönheit der Georgiefrin, **den** (type="inWord"/>nahmentlich der philosophische Reisende, <
persName ref="#JC" role="aqt">chi rendition="#escap">Char-**ten** (type="inWord"/>
din</persName> von den bezaubernden Reiten ihrer Wei-**ten** (type="inWord"/>
ber sagt (note place="bottom" anchor="true" type="note")>
184 <p>no="[6]" facs="images/00000006" xlnid="pb006_0002"/>
<p> Georgiefrin (type="inWord"/>die **Georgiefrin** (type="inWord"/>die **Georgiefrin** (type="inWord"/>
</p> etc. T. I. pag. 171. der Amsterd. **den** (type="inWord"/>Ausg. 1735. 4. </p> </note> </p>

Es ist eins der vielen und grossen Ge-
schichte, wenn der **Georgiefrin** (type="inWord"/>die **Georgiefrin** (type="inWord"/>die **Georgiefrin** (type="inWord"/>
diese Sammlung bereichert hat, und dient zur
Beglaubigung dessen, was ausser so vielen an-
den Zeugen von der Schönheit der Georgiefrin,
nahmentlich der philosophische Reisende, <
persName ref="#JC" role="aqt">chi rendition="#escap">Char-
ten</persName> von den bezaubernden Reiten ihrer Wei-
ber sagt 5).
5) Georgiefrin (type="inWord"/>die **Georgiefrin** (type="inWord"/>die **Georgiefrin** (type="inWord"/>
derg. 1735. 4.





Perseus und CDLI

Aristotle, *Eudemian Ethics*

Home Collections/Texts Research Grants Open Source About Help

Your current position in the text is marked in blue. Click anywhere in the line to jump to another position: [Hide browser bar](#)

books sections

This text is part of:

- Creek and Roman Materials
- Creek Prose
- Creek Texts
- Aristotle
- Aristotle, *Eudemian Ethics*

View text chunked by: book | section

Table of Contents:

- book 1
 - section 1214a
 - section 1214b
 - section 1215a
 - section 1215b
 - section 1216a
 - section 1216b
 - section 1217a
 - section 1217b
 - section 1218a
 - section 1218b
- book 2
- book 3
- book 7
- book 9
- XML**

Click on a word to bring up parses, dictionary entries, and frequency statistics

Aristot. Eud. Eth. 1.1214a

[1214a]

ὁ μὲν ἐν δὴλῳ παρὰ τῷ θεῷ τὴν ἀγῶνιν ἀποφηνάμενος συνέγραψεν ἐπὶ τὸ προπύλαιον τοῦ αὐτοῦ, διελὼν οὐχ ὑπάρχοντα πάντα τὰ αὐτῷ, τὰ τε ἀγαθὸν καὶ τὸ καλὸν καὶ τὸ ἥδον, πούρας [5]

“καλλίστον τὸ δικαιοτάτον, λίστον δ' ὕψαινον, πάντων ἥδιστον δ' οὐ τις ἐρᾷ τὸ τυχεῖν.”

Hes. Theog. 255f.

ἡμεῖς δ' αὐτῷ μὴ συγχωρῶμεν, ἢ γὰρ εὐδαιμονία κάλλιστον καὶ ἀρίστην ἀπάντων οὐσα ἥδιστον ἐστίν.

πολλῶν δ' ὄντων θεωρημάτων ἃ περὶ ἑκάστων πράγμα καὶ [10] περὶ ἑκάστην φύσιν ἀπορίαν ἔχει καὶ δεῖται σκέψεως, τὰ μὲν αὐτῶν συντείνετο πρὸς τὸ γινώσκειν μόνον, τὰ δὲ καὶ περὶ τὰς κτήρας καὶ περὶ τὰς πράξεις τοῦ πράγματος, οὐ μὲν οὖν ἔχει φιλοσοφίαν μόνον θεωρητικῶν, λεκτὸν κατὰ τὸν ἐπιβάλλοντα καιρὸν, ὃ τι περ οἰκίῳ ἢ τῇ μεθοδῷ· πρῶτον δὲ [15] σκεπτέον ἐν τίνι τοῦ εἶναι καὶ πῶς κτήρων, πότερον φύσει γίνονται πάντες εὐδαιμονες οἱ τυχεράντες; ταύτης τῆς προσσηγορίας, ὥστερ μετ' αὐτοὺς καὶ μὴ καὶ τὴν χροίαν διαφέροντες, ἢ διὰ μαθήσεως, ὥς οὐσης ἐπιστήμης τινὸς τῆς εὐδαιμονίας, ἢ διὰ τινος ἀσκήσεως (πολλὰ γὰρ οὐτε κατὰ [20] φύσιν οὐτε μαθοῦν ἀλλ' ἐθισθῆναι ὑπάρχει τοῖς ἀνθρώποις, φαῦλα μὲν τοῖς φαῦλος ἐθισθῆναι, χρηστὰ δὲ τοῖς χρηστοῖς), ἢ τούτων μὲν κατ' οὐδένα τῶν τρόπων, δυοῖν δὲ θατέρων, ἥτοι καθάπερ οἱ νυμφόληπτοι καὶ θεόληπτοι τῶν

English (1981) [focus load](#)

References (3 total) [hide](#)

- Cross-references from this page (1):
 - Hesiod, *Theogony*, 255
- Cross-references in notes to this page (2):
 - Aristotle, *Eudemian Ethics*, Aristot. Eud. Eth. 1.1215a
 - Aristotle, *Eudemian Ethics*, Aristot. Eud. Eth. 1.1216a

Vocabulary Tool [load](#)

Search [hide](#)

Searching in Greek. More search options

Limit Search to:

- ☒ *Eudemian Ethics* (this document)
- ☐ Search for all inflected forms (search for "amo" returns "amo", "amas", "amat", etc.)
- ☐ Search for exact forms only

Data/Identifiers [hide](#)

Citation URI: <http://data.perseus.org/citations/urn:cts:greekLit:lg0086.lg009.perseus-grc1.1.1214a>

Citation URI: [urn:cts:greekLit:lg0086.lg009.perseus-grc1.1.1214a](http://data.perseus.org/citations/urn:cts:greekLit:lg0086.lg009.perseus-grc1.1.1214a)

Document URI: [urn:cts:greekLit:lg0086.lg009.perseus-grc1.1.1214a](http://data.perseus.org/citations/urn:cts:greekLit:lg0086.lg009.perseus-grc1.1.1214a)

Display Preferences [hide](#)

Greek Display: **Unicode (precombined)**

Arabic Display: **Unicode**

View by Default: **Translation**

Browse Bar: **Show by default**

[Update Preferences](#)

cdli CUNEIFORM DIGITAL LIBRARY INITIATIVE

A joint project of the University of California, Los Angeles, and the Max Planck Institute for the History of Science, Berlin

[Terms of Use](#) | [Site Search](#)

HOME ASSOCIATES/STAFF CDLI WIKI PUBLICATIONS COLLECTIONS SUPPORT CDLI



QUICK SEARCH

Publication

Collection #

CDLI #

Transliteration

[SEARCH](#)

FULL SEARCH >>



NEWS IN THE CDLI

- "cdli tablet" for iPad
- Spain's Montserrat collection in CDLI
- Urbana-Champaign tablets go online
- Cuneiform & space: Carlos Museum
- John Rylands Library a go!
- Hebrew University, Jerusalem: Q779
- Charles University collection online
- Clio Torino!

[News archive >>](#)

RELATED PROJECTS

- Oracc
- Pennsylvania Sumerian Dictionary
- Electronic Text Corpus of Sumerian Literature
- Database of Neo-Sumerian Texts
- The Ancient World Online
- Nimrud
- Electronic Tools and Ancient Near Eastern Archives
- Hethitologie Portal Mainz
- CultureMATH

[More >>](#)

TOOLS & RESOURCES

- CDLI user information
- Download CDLI files
- List of abbreviations
- Who's who in earlier cuneiform studies?
- Sign lists
- Digitization and processing guidelines
- Mesopotamian year names
- Ur III month names
- Gelb library
- cdli tablet
- Utilities

[More >>](#)





Google PoS-Korpus

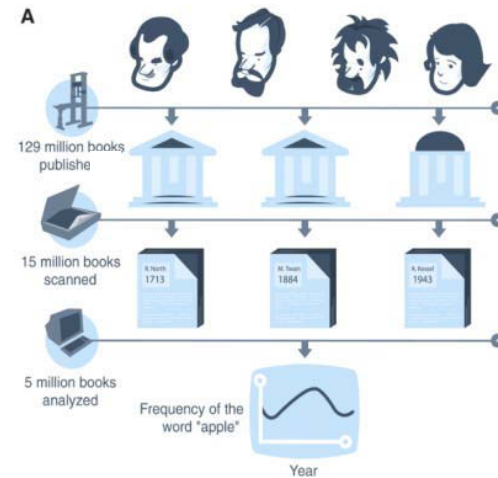




The million books/objects situation



Google Books, Early English Books online, ECCO, Evans, British National Corpus, Gallica, VD 16. / VD 17./ VD 18., Deutsches Textarchiv (DTA), Zeno.org ...





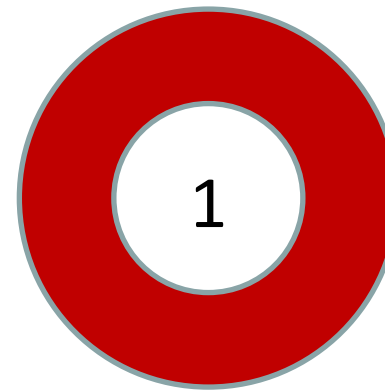
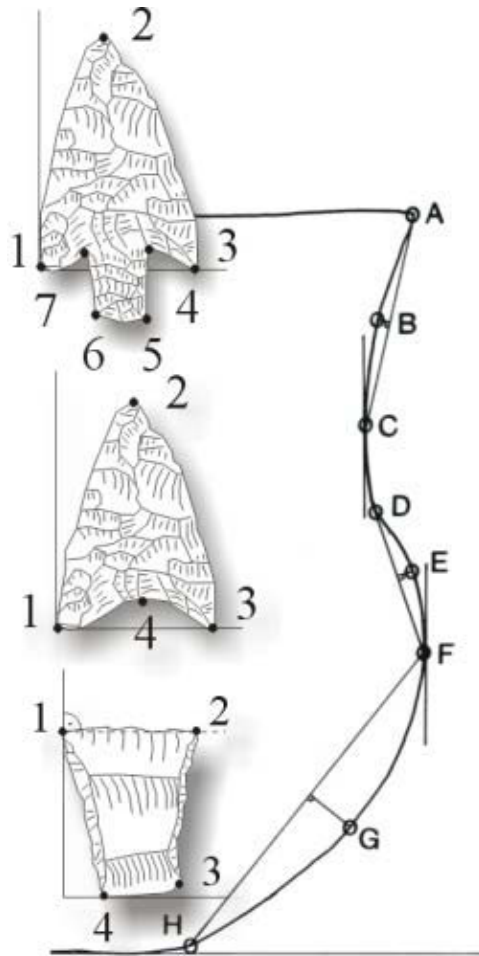
Daten strukturieren



- PID, PND, Place names, etc.
- Metadaten
- Big data, long tail data
- Daten teilen
- Langzeitar Archivierung



Aufgabenstellung



Korpusbildung unterstützen





Korpus: DTA

Deutsches Textarchiv

GRUNDLAGE FÜR EIN REFERENZKORPUS DER NEUHOCHDEUTSCHEN SPRACHE

Das Deutsche Textarchiv stellt einen disziplinen- und gattungsübergreifenden Grundbestand deutschsprachiger Texte aus dem Zeitraum von ca. 1600 bis 1900 bereit. Die Textauswahl erfolgte auf der Grundlage einer von Akademiemitgliedern erstellten und ausführlich kommentierten, umfangreichen Bibliographie. In Ergänzung wurden einschlägige Literaturgeschichten und (Fach-)Bibliographien ausgewertet. Aus der Gesamtliste der auf diesem Wege ermittelten Titel wurde von der DTA-Projektgruppe ein hinsichtlich der repräsentierten Textsorten und Disziplinen ausgewogenes Korpus zusammengestellt (weitere Informationen zur Textauswahl).

Um den historischen Sprachstand möglichst genau abzubilden, werden als Vorlage für die Digitalisierung in der Regel die Erstausgaben der Werke zugrunde gelegt. Das elektronische Volltextkorpus des DTA ist über das Internet frei zugänglich und dank seiner Aufbereitung durch (computer-)linguistische Methoden schreibweisen tolerant über den gesamten jeweils verfügbaren Bestand durchsuchbar. Sämtliche Texte stehen zum Download zur Verfügung.

NEUIGKEITEN AUS DEM PROJEKT

Das Deutsche Textarchiv auf dem 1. Wikisource-Treffen in Leipzig

Vom 18. bis 20. Oktober 2013 fand in Leipzig das 1. Wikisource Arbeitstreffen statt. Das Deutsche Textarchiv war mit einem Beitrag zu Gast, in dem die bisherige Arbeit mit Wikisource-Texten im Rahmen des CLARIN-D Kurationsprojekts „Integration und Aufwertung historischer Textressourcen des 15.-19. Jahrhunderts in einer nachhaltigen CLARIN-Infrastruktur“ vorgestellt wurde.

Das DTA in Zahlen

- 1170 Werke
- 374 291 digitalisierte Seiten
- 866 775 81 fortlaufende Wortformen
- 608 129 208 Zeichen (Unicode)
- 485 weitere Werke in DTAQ

Neue Werke im DTA

Textgattungen/-kategorien:

- Belletristik
- Gebrauchsliteratur
- Wissenschaft

Veröffentlichungszeit:

- 17. Jahrhundert
- 18. Jahrhundert
- 19. Jahrhundert
- 20. Jahrhundert

Absicht Anfang Ansehen Anweisung Art Auge Augenblick Befriedigung Begierde Begriff Beschaffenheit Beste Bestimmung Bewegung
Bewunderung Christentum Dankbarkeit Dauer **Ding** Ehre Eindruck Einrichtung Ekel Elende **Empfindung** Ende Erfahrung Ergehung
Ergötzen Erwartung Evangelium Ewigkeit **Fall** Folge Freude Furcht Fähigkeit Ganze Gedanke Gefühl Gegenstand **Geist** Gemüt
Gerechtigkeit Geschlecht **Gesetz** Gewalt Gewissen Glauben Glück Glückseligkeit Gott Gottheit Grund Grundregel Gut Güte Handlung
Hochachtung Kläreste Kraft Körper **Leben** Lehre Leib Licht Liebe Lust Mensch Mittel Mühe **Natur** Neigung
Offenbarung **Ordnung** Ort Quelle Recht Regel Regierung **Religion** Reue Richtigkeit Ruhe Sache Scham Schicksal Schmerz
Schönheit Seite Sinn Sinnen Sinnlichkeit **Sorge** Stelle Stimme Tag **Teil** Tod Trieb Tugend Unendliche Unmut Urbild Ursprung Verfassung
Vergnügen Vergnügung **Verhältnis** Vermögen Vernunft Verstand Verwirrung Vollkommenheit Vorstellung Vorteil
Wahrheit Weg Weisheit **Welt** Wesen Wille Wirkung Wohlgefallen Wohltäter Wollust Zeit Zufall Zustand
Zweck Zweifel unterscheiden Übereinstimmung Überlegung

Johann Joachim Spalding, Betrachtung
über die Bestimmung des Menschen,
3. edition, Greifswald 1749

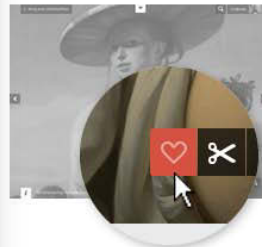




Rijks studio

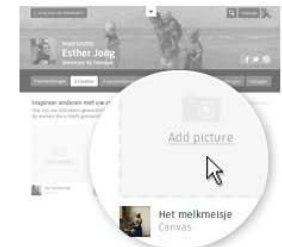
How do you save a work of art in your Rijksstudio?

1. Select the heart in the corner of the work of art that you like and choose to save the complete artwork or just a detail
2. Choose the set where you'd like to save the artwork or detail, or add a new set
3. The (detail of the) artwork will be saved in your Rijksstudio



How do I make my own creation from a work of art?

1. Select the scissors in the corner of the artwork of your choice
2. Choose whether you'd like to order a reproduction of the artwork, or download an image so you make something yourself
3. Inspire others by adding a photo of your creation to your Rijksstudio



<https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio>



Das Jahr 1809

Browse books

Search the web

Search German pages

Any books

Preview available

Google eBooks

Free Google eBooks

Any document

Books

Magazines

List view

Grid view

Any time

21st century

20th century

19th century

Custom

range...

From: 1/1/1809

To: 12/31/1809

ex: 5/23/2004

Search

Search German pages Jan 1, 1809–Dec 31, 1809

Die Wahlverwandtschaften, ein Roman: Volume 2

books.google.com

Johann Wolfgang von Goethe - 1809 - Free Google eBook - Read
Wahlverwandtschaften. Ein Roman von Goethe. Zweyter Theil. Tübingen, in der IG Cottaischen Buchhandlung, 1809.
More editions

Die beiden bräute: Volume 3 - Page 23

books.google.com

August Heinrich Julius Lafontaine - 1809 - Free Google eBook - Read
nen Bruder auszusagen, einen Roman auszulegen, der sie alle besiedigen soll. Viel Glücks dazu! „Er hat ihr seinen Roman ausgesprochen, und gerade einen, der noch mehr Herzen in Prand setzen könnte, als Rosettens Herz.
More editions

Der Roman der Ehe

books.google.com

Lev N. Tolstoj - 1809 - 140 pages - No preview
More editions

Die Wahlverwandtschaften, ein Roman von Goethe

books.google.com

Johann Wolfgang von Goethe - 1809 - No preview
More editions

Deutsche Arbeit: Volume 8, Issues 7-12 - Page 746

books.google.com

Gesellschaft zur Förderung Deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen, Prag, Volksbund für das Deutschtum im Ausland, Volksbund für das Deutschtum im Ausland (Germany) - 1809 - Free Google eBook - Read
Emil Lucka, der zartgeistige, hat sich auch in seinem neuen Roman das Kostüm ferner Zeiten begeben, noch viel femer: Jolde Weiß Hand, in Roman aus alter Zeit, ist wie „Tantiris der Narr“ der Epilog der berühmten Liebesdichtung.
More editions

Conversations-Lexikon oder kurzgefasstes Handwörterbuch für die in: Volume 4 - Page 523

books.google.com

1809 - 372 pages - Free Google eBook - Read
Ohne Fabel gibt es, keinen wahren Roman. Uean Paul Friedrich Richters Romane sind darin sehr vcmachtigt, fast nur abstracte Wesen von Personen, abgerissnen Situationen und einer Ueberfülle von Rai, sonnments); und je vollkommner die Fabel ist, je mehr Personen, Situationen und Begebenheiten aus und durch einander entspringen, einander binden und befestigen, je mehr demnach Alles in Leben und Wirklichkeit ist, durch Verwickelung und Entwicklung die Erwartung spannt und befriedigt, desto vollkommner ist der Roman.
More editions

Philibert oder die Verhältnisse: Ein Roman - Page 222

books.google.com

August von Kotzebue - 1809 - Free Google eBook - Read
Wenn ein Dichter gegen Mangel und Sorgen kämpft, so findet er Erholung in einer neuen Welt, die er in einen Roman um sich her schafft. Das war jetzt Philiberts Fall, nur mit dem wohlthätigen Unterschied, daß er in seinem ...
More editions

unerwartete, aber doch immer befriedigende Art entsteht. Ohne Fabel gibt es keinen wahren Roman (Jean Paul Friedrich Richters Romane sind darin sehr vernachlässigt, fast nur abstracte Wesen von Personen, abgerissnen Situationen und einer Ueberfülle von Raifonnements); und je vollkommner die Fabel ist, je mehr Personen, Situationen und Begebenheiten aus und durch einander entspringen, einander binden und befestigen, je mehr demnach Alles in Leben und Wirklichkeit ist, durch Verwickelung und Entwicklung die Erwartung spannt und befriedigt, desto vollkommner ist der Roman. Man sieht daraus von selbst, was für eine Art von Gelschwerften der Roman ist: nemlich eine Art, oder, wenn man lieber will, eine Abart von Poesie, die sich aber zu ihren Darstellungen der Prosa bedient und den freiesten Spielraum erlaubt. Durch seine Fabel, seine (nur nicht gerade durch Handlung) charakterisirten Personen, seine Verwickelung und Entwicklung spielt er in die epische und dramatische Poesie, von denen er sich aber durch weniger raschen Fortgang, als im Drama, und durch weniger Handlung, als selbst im Epos, so wie durch seinen letzten Zweck und seine Form unterscheidet. Der Roman will gefallen, (nicht bloß belehren) wie die Epoe und das Schauspiel, und dieß macht ihn zu einem freien, obwohl an die Wirklichkeit sich an messen haltenden Produkt der Einbildungskraft; aber er bezweckt weder bloß das Wunderbare der Epoe (ob er gleich von dem Wunderbaren — wie dieß in Schillers Götterfeher auf eine meisterhafte Art geschieht — sehr zweckmäßig Gebrauch machen kann), noch bloß den Eindruck des Schauspiels, Lunspiels oder Trauerspiels innerhalb eines eben so beschränkten und abgemessnen Raums. Es giebt Romane der komischen (A. W. Fingers Kritik), der satyrischen (A. W. die Romane von Swift), der tragischen (A. W. die Leiden des jungen Werther) Art; die größte Anzahl hat mit dem Eindruck des Schauspiels Ähnlichkeit (fast alle Lafontainische Romane gehören in diese Classe von gemischten Empfindungen, die weder einen komischen, noch tragischen Ausgang hat). Selbst eine Gattung des Naiven hat sich der Roman, oder hat vielmehr Anton Wall dem Deutschen Romane angeeignet, in der er einzig, auch von seinen glücklichsten Nachahmern (A. W. Friedrich Laun, unerreicht dasteht, so wie er sich in

Die beiden Bräute.

Von

August Lafontaine.

Dritter Theil.

Berlin,

in der Ganterschen Buchhandlung.
1809.

Philibert

oder
die Verhältnisse.

Ein Roman

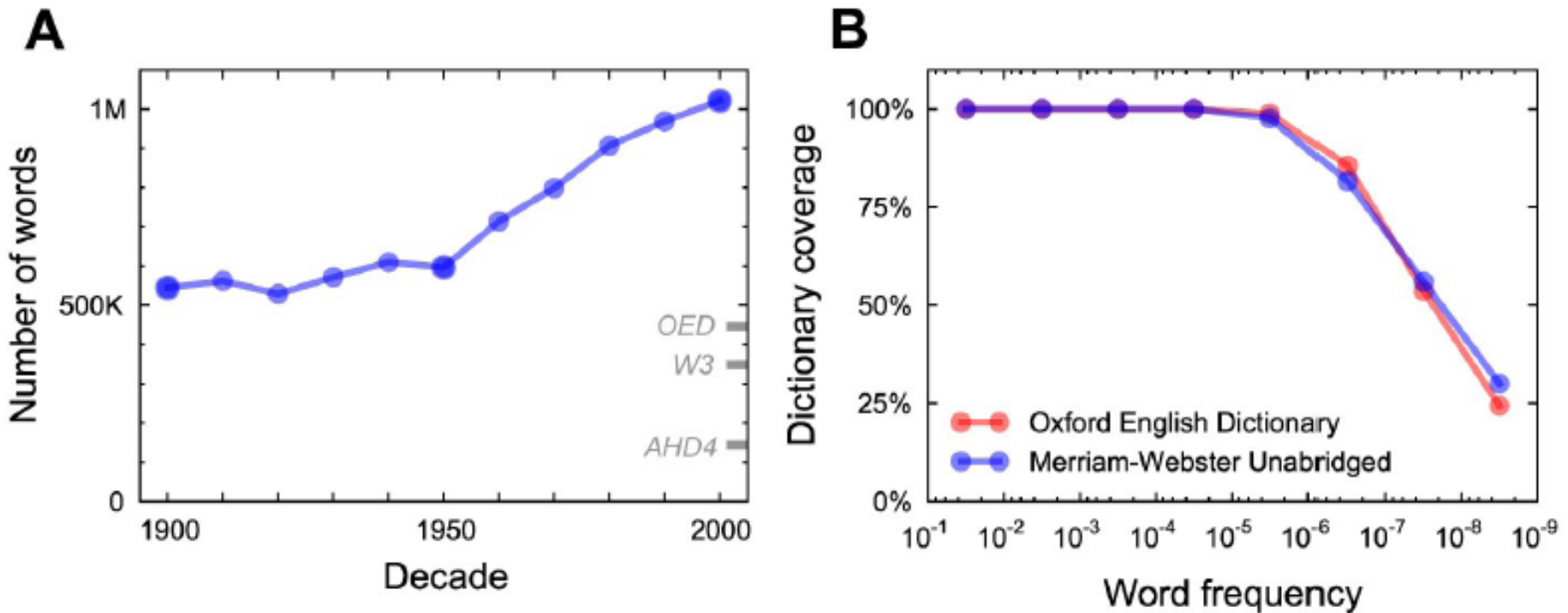
von
H. von Kotzebue.

Königsberg,
von Friedrich Nicolai.
1806.





Culturomics – ‘lexcial dark matter’

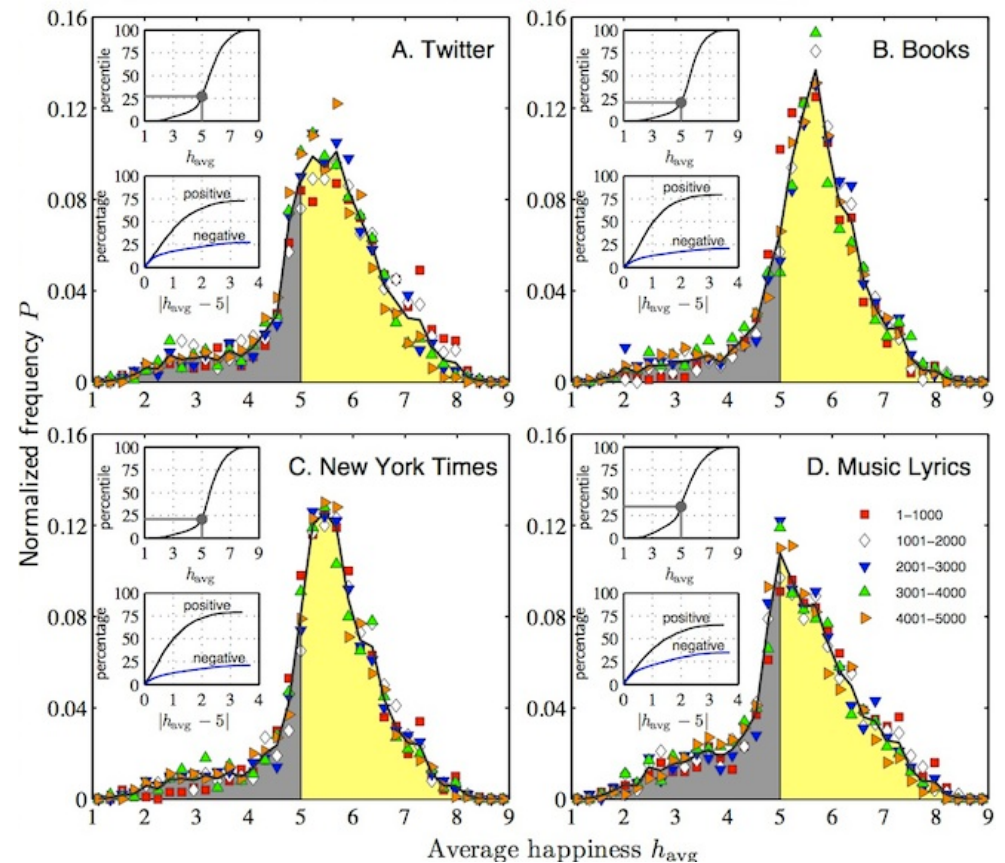
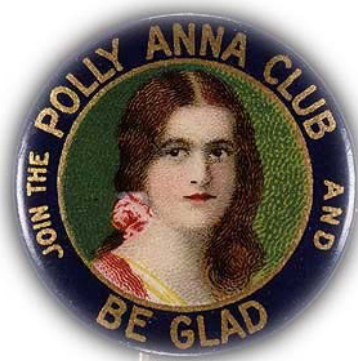


Michel et al. (2011). Quantitative Analysis of Culture Using Millions of Digitized Books.
Science 331 (6014) 176-182



Pollyanna Hypothesis

... always looking on the bright side of language



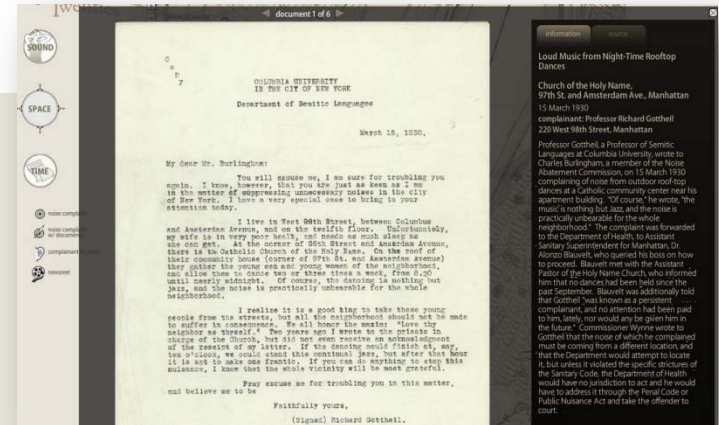
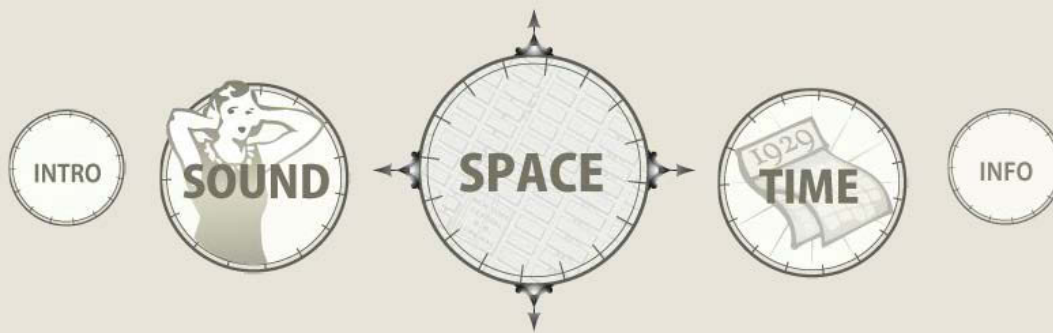
Kloumann, I. et al. (2011). Positivity in the English language, arXiv:1108.5192v1



The Roaring Twenties



an interactive exploration of the historical soundscape of New York City 🎧
by Emily Thompson and designed by Scott Mahoy
produced through the multimedia journal, Vectors

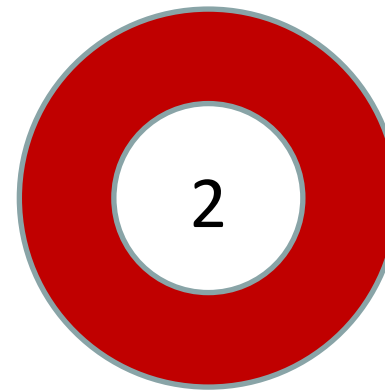
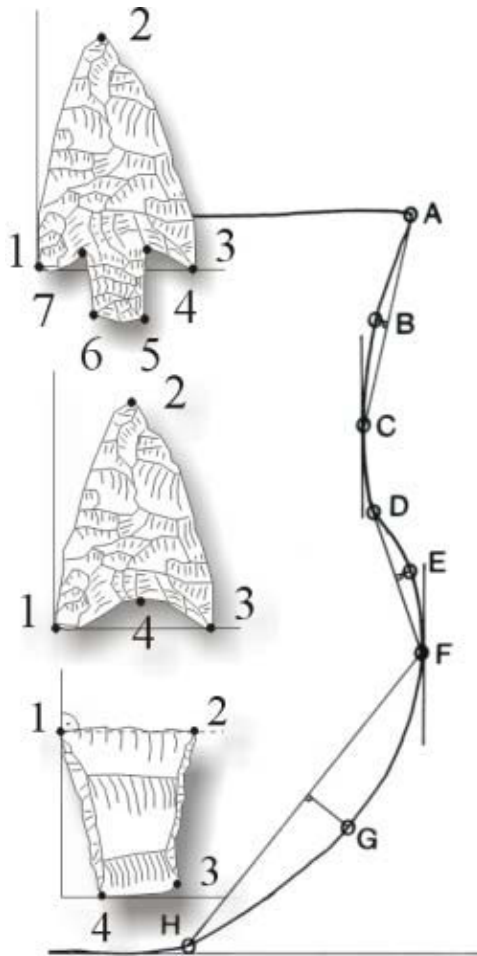


E. Thompson (2004). The Soundscape of Modernity: Architectural Acoustics and the Culture of Listening in America, 1900-1933;
<http://vectorsdev.usc.edu/NYCsound/777b.html>





Aufgabenstellung

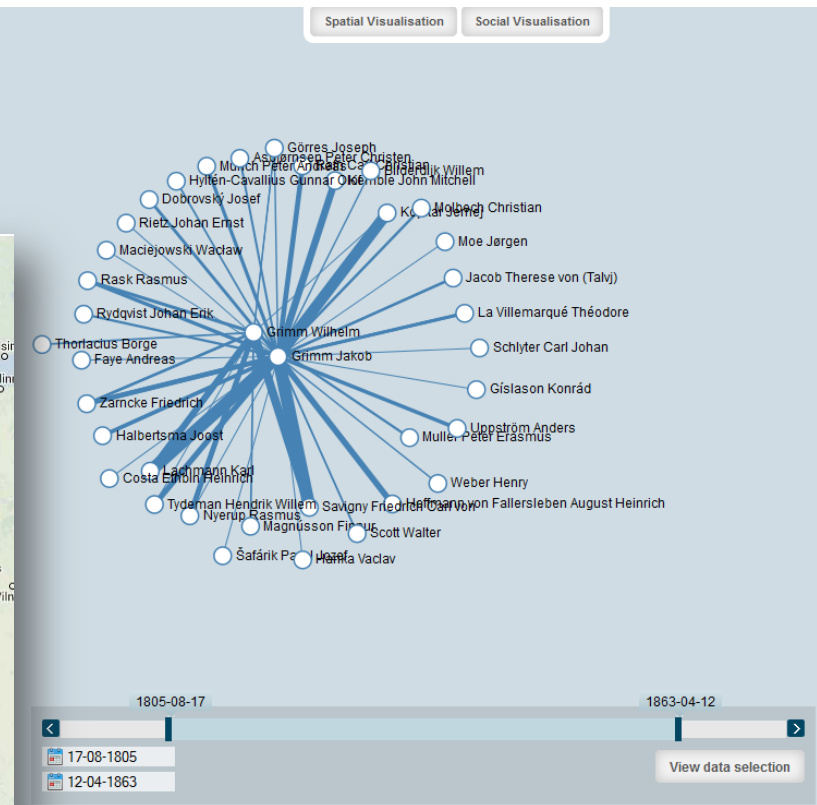
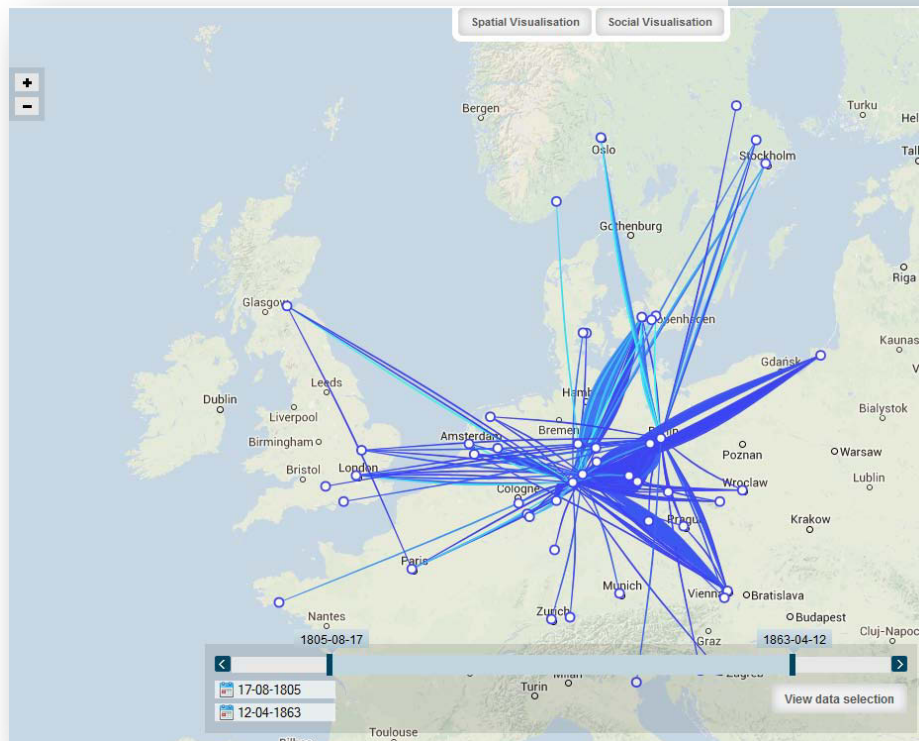


Korpus und Tools
in einer Umgebung





Corpora: SPIN

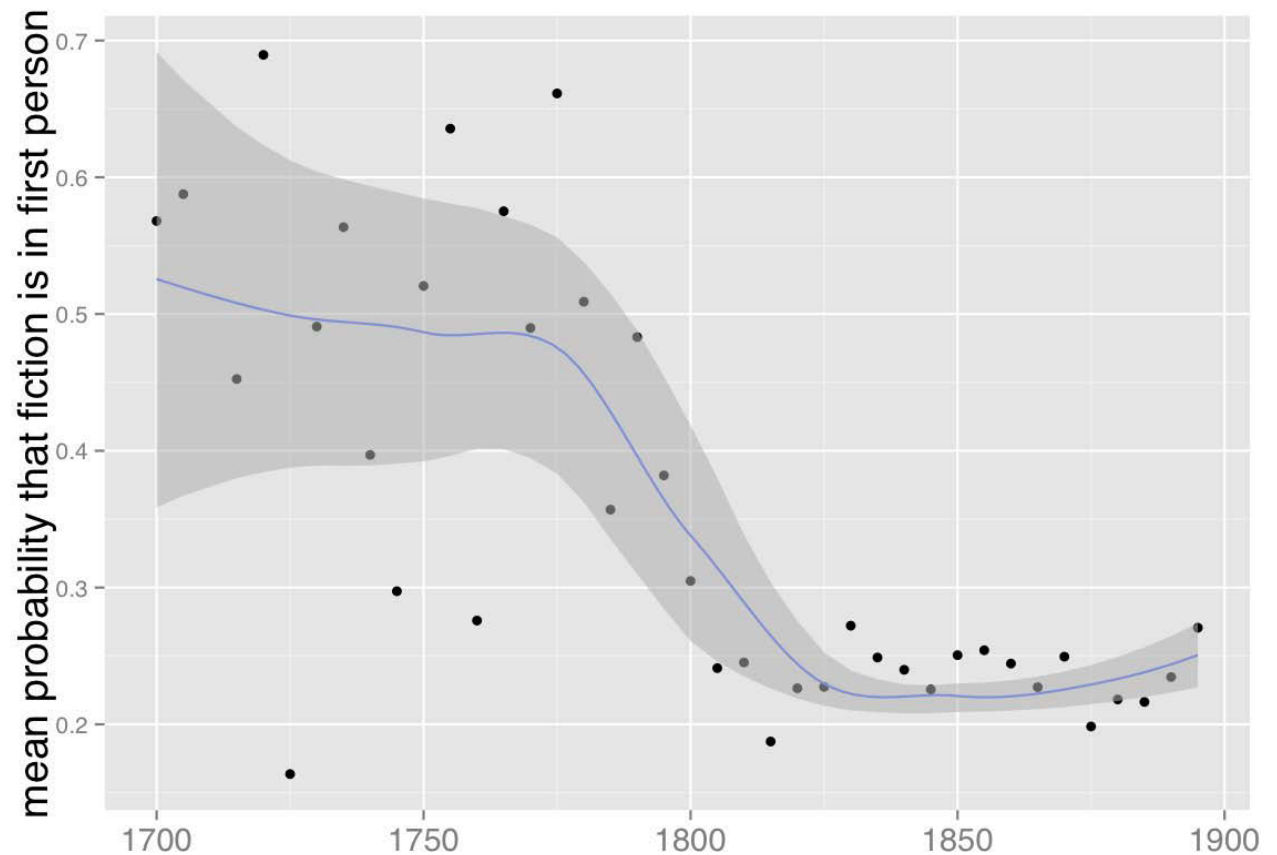


Joep Leersen





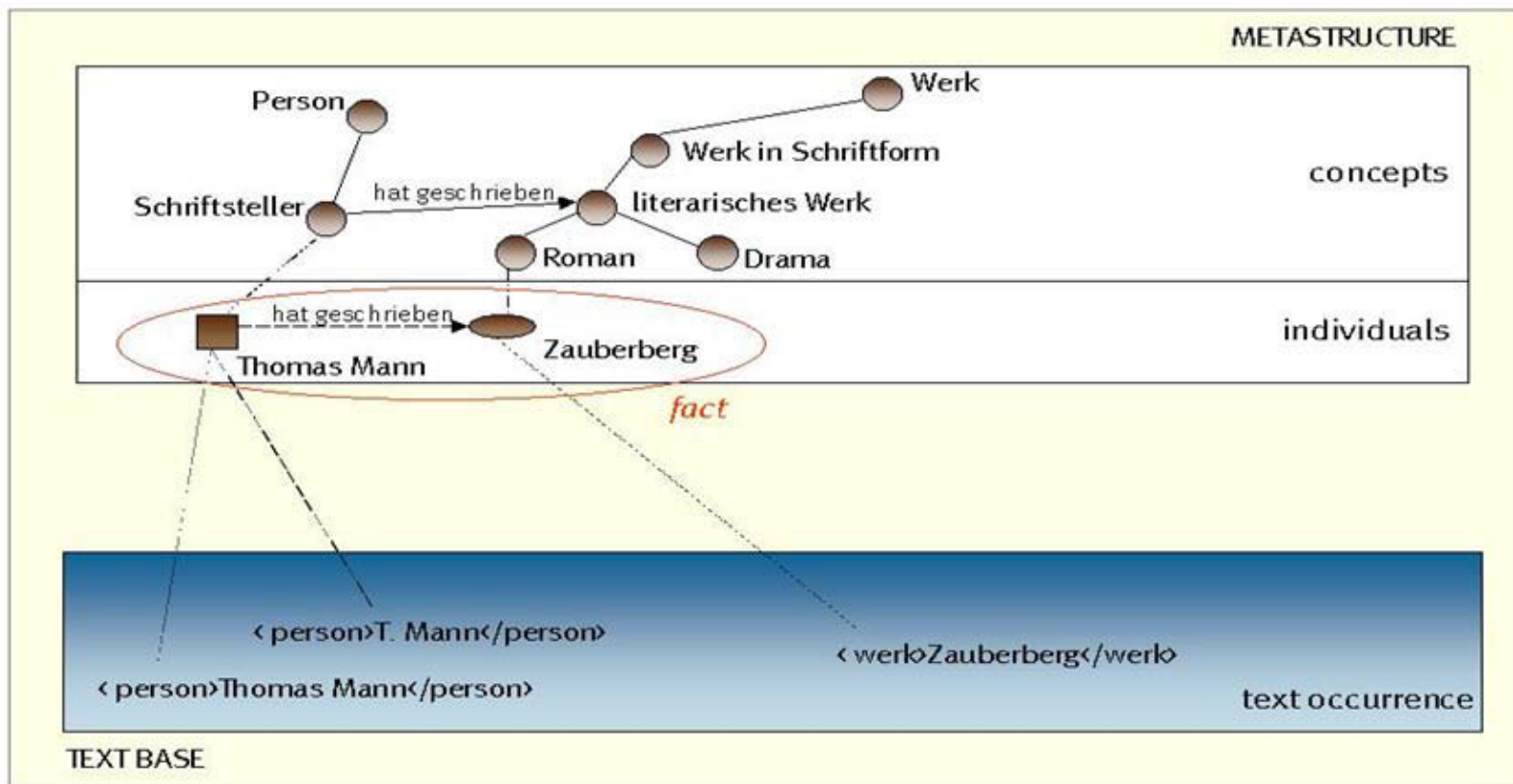
First person narration



Black, M. et al. (in press)

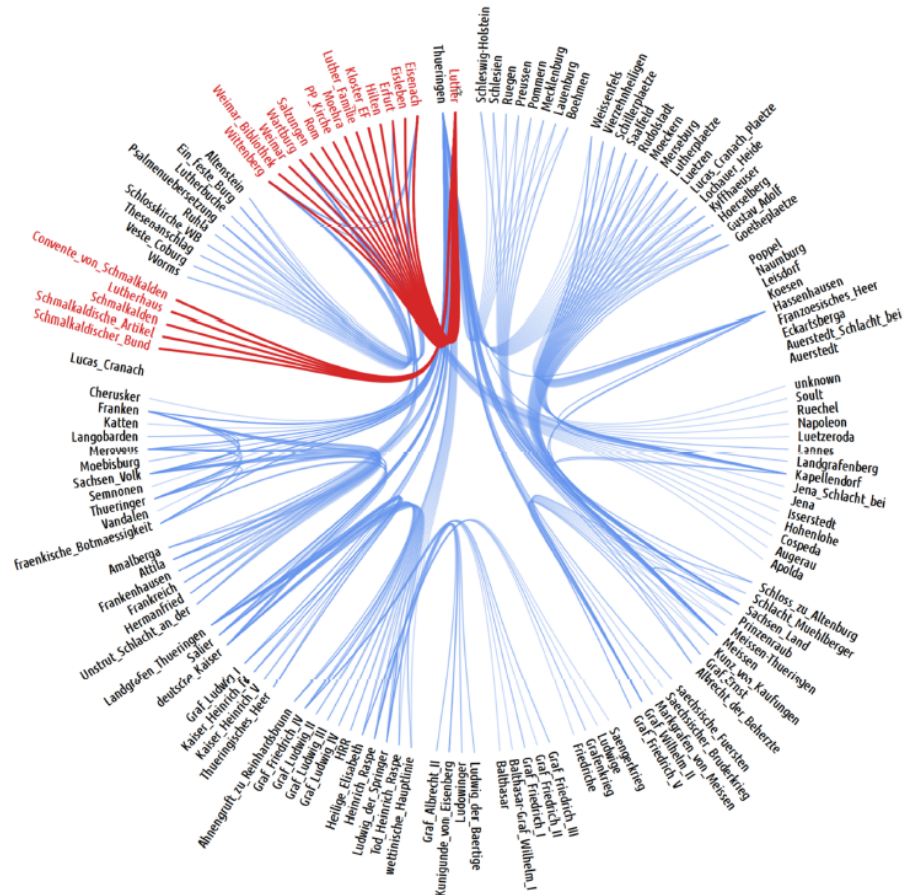


Ontologien





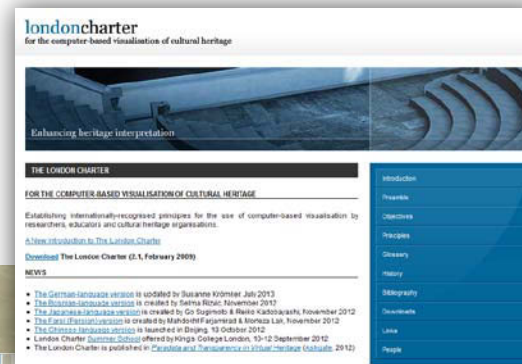
TEI und Historische Semantik



de la Iglesias & Göbel
(2014)



Visual Analytics



About Us

Projects

Installations

Collaborate

Publications

Archive

PublicVR is a 501(c)3 non-profit corporation dedicated to research in Virtual Reality for Education and providing free software for educational virtual worlds. Our human computer interaction research centers on large scale projection based displays, interactive educational theater, and mixed reality environments.

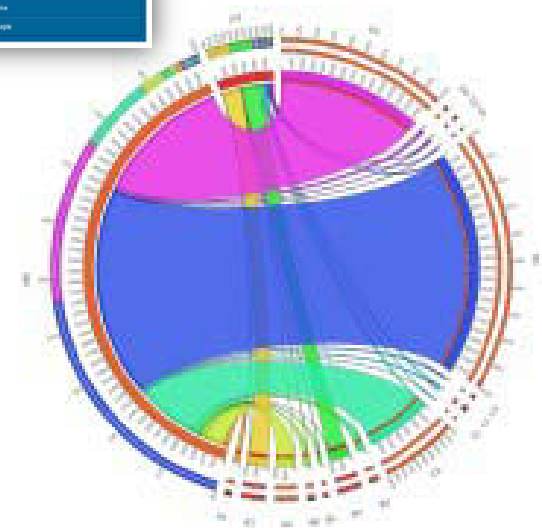
We develop and distribute virtual worlds, public performances, museum exhibitions, and open-source software for low-cost applications in virtual and augmented reality. We document and distribute our work through the website, publications, and demonstrations. With each project, we release some

PublicVR recently received a generous gift from **Beverly and David Patrick**, which allowed us to buy a [Discovery Dome](#), shown above, left. It is a portable all-digital dome theater, which we will tour around to K-12 schools showing them movies and interactive virtual environments.

One of those experiences is our new **Virtual Forest** shown above, center. The forest supports a game-like learning activities (ages 10 and up) lead by the teacher. This was our contribution to a larger NSF funded research project led by Dr. Schloss at the University of New Hampshire.

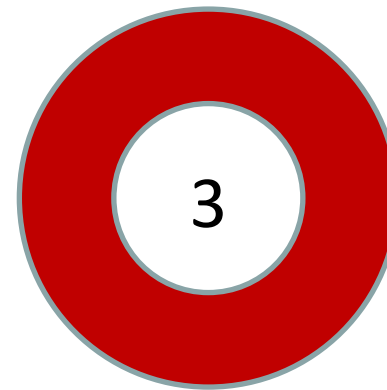
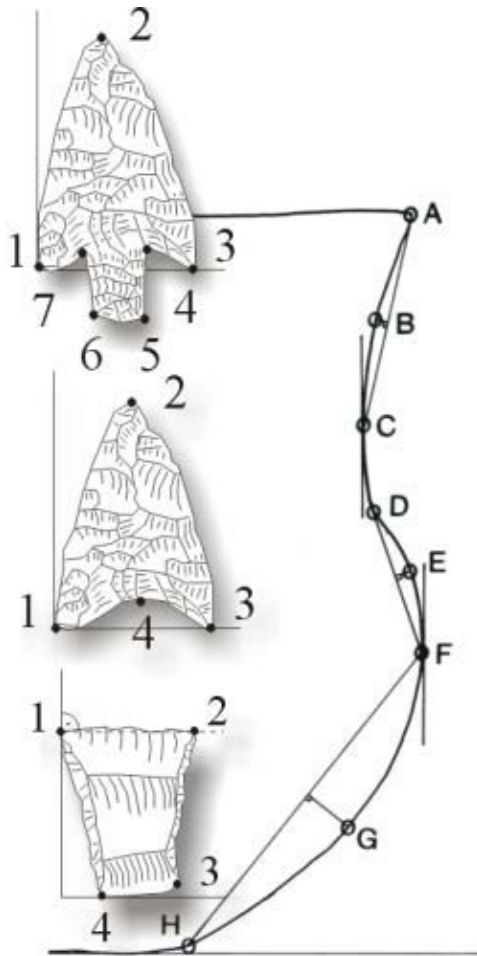


Dr. Jeffrey Jacobson, Ph.D., Executive Director PublicVR





Aufgabenstellung



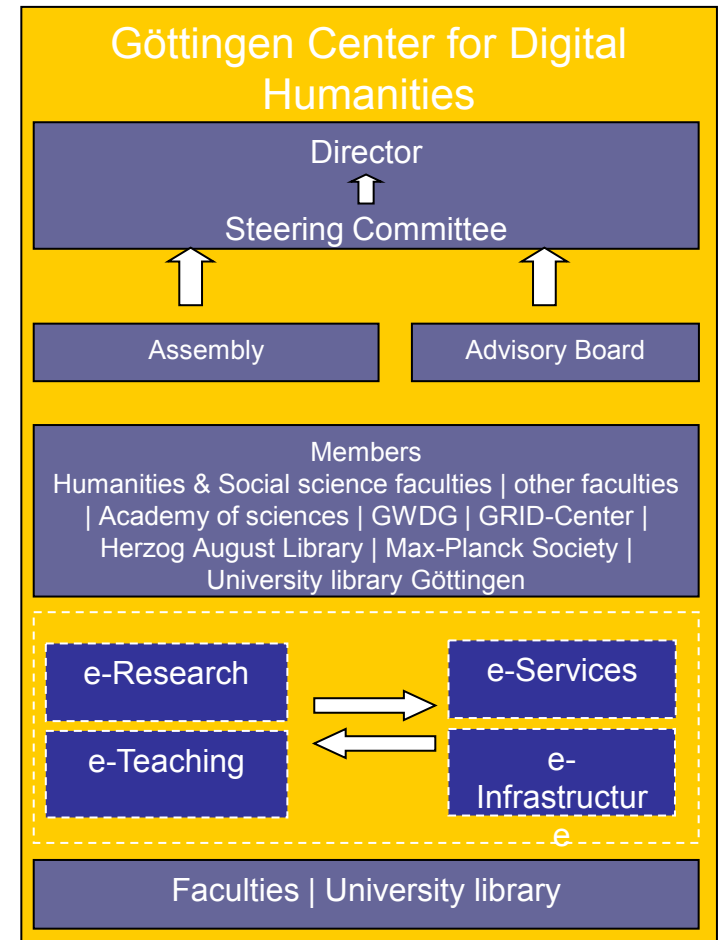
E-Humanities
institutionalisieren





E-Humanities Centre

- Getting scholars involved
- Lehre vom Bachelor-Programm bis zur Sommerschule
- Zusammenarbeit und Weiterentwicklung der E-Infrastruktur





Aufgabenstellung

- Korpusbildung unterstützen
- Korpus und Tools integrieren
- E-Humanities Centre und E-Infrastruktur integrieren

